

shk. 450 Prot
25.03.2015

EL

EL



REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel: +355 42 247 596, www.uart.edu.al

Nr. Prot 96/1

Tiranë, më 24.03, 2015

Drejtuar: Zv/Rektorit të UART, Prof. Asc. Erald Bakalli

Lënda: Dërgim i Kritereve të Konkursit të Pranimit për vitin akademik dhe kuotat për ciklin e parë dhe të dytë 2015-2016

Z. Zv. Rektor,

Bashkangjitur dërgojmë kriteret e pranimit për çdo program studimi, si dhe kuotat dhe tarifat e shkollimit për vitin akademik 2015-2016, për ciklin e parë dhe të dytë të studimeve.

Me respekt,

Prof. Dr. Zana Shuteriqi(Prela)

Dekane e Fakultetit të Muzikës





Tiranë, më 15/05 2015

RREGULLORE

**PËR ZHVILLIMIN E KONKURSIT TË PRANIMIT
NË PROGRAMET E CIKLIT TË PARË
"BACHELOR"
NË FAKULTETIN E MUZIKËS,
NË UNIVERSITETIN E ARTEVE
PËR VITIN AKADEMIK 2015 – 2016**

MIRATUAR ME VENDIM NR 11, DATË 15.05.2015

TË SENATIT AKADEMIK TË UNIVERSITETIT TË ARTEVE

posaçëm ngre grupin përkatës, i cili monitoron cilësinë e zhvillimit të gjithë procedurave të konkurrimit në Fakultetin e Muzikës, si dhe nga përfaqësuesit e MAS.

Neni 3

Procedura e hyrjes së kandidatëve në mjediset e konkurrimit.

- 3.1** Kanë të drejtë të regjistrohen për në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së dërguar nga Ministria e Arsimit dhe Sportit.
- 3.2** Kanë të drejtë të hyjnë në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së regjistruar pranë Sekretarisë mësimore të Fakultetit të Muzikës.
- 3.3** Konkursi për Fakultetin e Muzikës do të zhvillohet në ambientet e Fakultetit, sipas udhëzimeve të MAS.
- 3.4** Lejohen të hyjnë në konkurs vetëm kandidatët e listës së shpallur për konkurrim, të cilët duhet të jenë të pajisur me dokument identifikimi si më poshtë:
 - I. Kartë Identiteti ,*
 - II. Pasaportë për jashtë shteti.*
 - III. Kandidatët që nuk kanë asnjë nga këto dokumente identifikimi nuk do të pranohen të marrin pjesë në konkurs.*
- 3.5** Kandidati konkurrent për të hyrë në konkurs duhet të paraqesë në hyrje edhe mandat pagesën e bërë në llogari të Universitetit të Arteve. Kjo e bazuar në Udhëzimet e Ministrisë së Arsimit dhe Sportit.
- 3.6** Në varësi të specifikave për secilin Program Studimi komisionet do të punojnë paradite dhe pasdite me paraqitjet individuale të kandidatëve, duke i bërë të ditura më parë oraret përkatëse. Oraret duhet të shpallen në ambientet e Fakultetit të Muzikës
- 3.7** Oraret e fillimit të konkurseve, si dhe ambientet e zhvillimit të tyre do të jenë të shpallura në kalendarin e zhvillimit të konkurseve në ambientet e Fakultetit të Muzikës. Ky kalendar shpallet në Fakultet një javë përpara fillimit të konkursit.
- 3.8** Ditën e parë të konkursit pasi të jenë sistemuar në ambientet e zhvillimit të tij, kandidatëve u komunikohen rregullat e konkurrimit. Kjo bëhet nga Kryetarët e komisioneve përkatëse.
- 3.9** Sekretaria mësimore ju dorëzon me procesverbal Kryetarëve të Komisioneve të Programit të Studimit të gjitha materialet për konkurs, si dhe listat e konkurrentëve të regjistruar pranë kësaj sekretarie.
- 3.10** Bazuar në kriteret për secilin Program Studimi, komisionet krijojnë hapësirën kohore të nevojshme për shpërfaqjen individuale të kandidatëve gjatë konkurrimit.

Në zbatim të Ligjit Nr. 10307, datë 22.07.2010 për disa ndryshime dhe shtesa në ligjin Nr. 9741, datë 21.05.2007 "Për Arsimin e Lartë në Republikën e Shqipërisë" (i ndryshuar), Kreu IV, Organizimi i Studimeve në Institucionet e Arsimit të Lartë, Neni 33 Pranimi në ciklin e parë të studimeve, konkurset e pranimit në Fakultetin e Muzikës për vitin akademik 2015-2016 do të zhvillohen si më poshtë:

Neni 1

Pranimi i kandidatëve

- 1.1 Pranimi i kandidatëve në Fakultetin e Muzikës në Universitetin e Arteve, bëhen mbi rezultatit e konkurseve që zhvillohen pranë këtij Fakulteti, në të gjitha programet e studimit sipas kësaj Rregulloreje si dhe kriterëve të miratuara nga Senati Akademik i Universitetit të Arteve dhe pikëve totale të Maturës Shtetërore.
- 1.2 Kandidatët nga trojet Shqiptare jashtë kufijve që përfitojnë nga kuotat e veçanta Për Shqiptarët nga trevat jashtë kufijve të vendit si Kosova, Maqedonia, Mali i Zi, Presheva, Bujanovci dhe Medvegja, do të përzgjidhen mbi bazën e kësaj rregulloreje.
- 1.3 Përzgjedhja e tyre është e ndërvarur nga numri i kuotave të përcaktuara nga Ministria e Arsimit dhe Sportit, posaçërisht për trojet Shqiptare.
- 1.4 Pikët e vlerësimit për çdo konkurrent do të ndahen sipas Udhëzimeve të MAS.

Neni 2

Procedura e organizimit dhe mbarëvajtjes së konkursit

- 2.1 Dekani i Fakultetit, mbështetur nga propozimet e Përgjegjësve të Njësive Bazë, merr masa dhe organizon ngritjen e Komisioneve të Pranimit për çdo program e Studimi.
- 2.2 Përbërja e Komisionit të Pranimit të Programit të Studimit shpallet në ditën e fillimit të konkursit.
- 2.3 Në përbërjen të Komisionit të Pranimit aktivizohen:
 - I. Titullarë të fushës përkatëse,
 - II. Pedagogë efektivë të Departamenteve përkatëse,
 - III. Pedagogë të ftuar të Fakultetit, sipas nevojës për ato programe studimi ku nuk mund të mbulohen nga pikat I, II të këtij Neni.
- 2.4 Në përbërjen të komisionit nuk mund të jenë pedagogë apo persona të tjerë të cilët kanë bërë konsultime private lidhur me konkursin e pranimit apo janë në konflikt interesi.
- 2.5 Në ambientet ku zhvillohet konkursi nuk lejohet hyrja e personave të pa autorizuar nga Titullari i Fakultetit të Muzikës .
- 2.6 Për monitorimin e të gjithë procedurave të konkurrimit, që kanë të bëjnë me organizimin, administrimin, vlerësimin dhe shpalljen e rezultateve, Rektori i UART, me Urdhër të

Neni 4

Vlerësimi dhe shpallja e rezultateve

- 4.1 Vlerësimi për paraqitjen individuale të çdo kandidati bëhen nga Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, përbërja dhe numri i të cilit caktohen nga titullari i Fakultetit.
- 4.2 Numri i anëtarëve të komisionit në asnjë rast, nuk duhet të jetë më i vogël se 3 (tre).
- 4.3 Gjatë paraqitjes individuale të kandidatëve, anëtarët e jurisë mbajnë shënimet përkatëse. Po ashtu çdo anëtar i jurisë ka të drejtë t'i drejtojë kandidatit që konkurrin kërkesa konkrete, të cilat i duken të arsyeshme për një shpërfaqje sa më të mirë të tij.
- 4.4 Mbas paraqitjes së kandidatit të fundit, në mbarim të gjithë seancave që parashikohen në kriteret e konkurrimit, Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, nën drejtimin e Kryetarit, mbledhen për të vlerësuar një për një paraqitjet e secilit kandidat. Vlerësimi përmban debatin si formë kryesore dhe në fund vendosjen e pikëve për secilin kandidat.
- 4.5 Pikët e mundshme në dispozicion të Komisionit të pranimit, shpërndahen në mënyrë të barabartë tek të gjithë anëtarët e komisionit. Secili anëtar vendos sasinë e pikëve përkrah emrit të kandidatit.
- 4.6 Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, në përfundim të vlerësimeve, përpilon listën e kandidatëve me pikët respektive në bazë të listës së sekretarisë mësimore. Lista në fund nënshkruhet nga të gjithë anëtarët e Komisionit të Pranimit.
- 4.7 Lista e nënshkruar si dhe shënimet e anëtarëve të komisionit të pranimit për çdo konkurrent, i dorëzohen me procesverbal titullarit të Fakultetit.
- 4.8 Komisionet e Programeve të Studimit në Fakultetin e Muzikës, me kërkesë të tyre, mund t'i kërkojnë Titullarit të Fakultetit, Xhirimin ose Incizimin e konkursit.
- 4.9 Komisionet e Pranimit të Programit të Studimit pas vlerësimeve për çdo kandidat, të gjitha dosjet dhe kasetat me materialet e mësipërme ja dorëzojnë me procesverbal Titullarit të Fakultetit.
- 4.10 Lista përfundimtare me pikët respektive për të gjithë Programet e Studimit firmosen nga Titullari i Fakultetit dhe i dërgohet Ministrisë së Arsimit dhe Sportit.

Neni 5

Shpallja e fituesve

- 5.1 Shpalljen e listës së renditjes provizore të rezultateve për konkursin e pranimeve të pikëve e bën Dekani i Fakultetit.
- 5.2 Në rastin kur disa konkurrues kanë fituar të njëjtin numër pikësh, ata nënrenditen midis tyre sipas rendit zbritës të pikëve të fituara në testin special.

Neni 6

Regjistrimi për të fituar statusin e studentit

- 6.1 Kandidatët që shpallen fitues, duhet të regjistrohen për të fituar statusin e studentit.

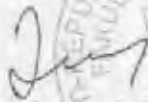
- 6.2 Kandidatët që regjistrohen si student në Universitetin e Arteve duhet të paraqitin **dokumente origjinale**. Ato duhet të jenë në vartësi të Udhëzimeve të MAS.
- 6.3 Sekretaria duhet të pajisë kandidatin me një fletë të posaçme ku shënohet: numri i regjistrimit, emri i kandidatit si dhe data dhe ora e regjistrimit. Fleta e regjistrimit duhet të jetë e nënshkruar nga Dekani dhe Sekretarja e Fakultetit.
- 6.4 Gjithashtu në këtë regjistër duhet të nënshkruajë çdo kandidat fitues, i regjistruar më parë, por që kërkon të ç'regjistrohet nga kjo degë për arsye të ndryshme.
- 6.5 Kandidatit që çregjistrohet i kthehen vetëm dokumentet origjinale personale por jo pagesa e regjistrimit.
- 6.6 Regjistrimet e kandidatëve fitues për të gjitha kuotat kryhen pranë Sekretarisë së Fakultetit të Muzikës, në datat që do të përcaktojë Ministria e Arsimit dhe Sportit.

Neni 7

Rregulla për kandidatët

Gjatë konkursit, kandidati duhet të respektojë këto rregulla:

- 7.1 Kandidatët duhet të paraqiten në Fakultet ditën e parë të fillimit të konkursit në orën e përcaktuar në kalendarin e zhvillimit të konkurseve i shpallur në Fakultetin e Muzikës.
- 7.2 Kandidati do të paraqitet para Komisionit të Pranimit të Programit të Studimit në bazë të orarit që do të përcaktojë Komisioni i Programit të Studimit. Mosparaqitja në bazë të këtij orari çon në s'kualifikimin e tij nga konkursi.
- 7.3 Konkursi është kolektiv dhe individual.
- 7.4 Kandidati duhet të shpërfaqë para Komisionit kërkesat që rrjedhin nga kriteret për çdo Program Studimi.
- 7.5 Nga ana tjetër komisioni krijon atmosferën e nevojshme që kandidati të shpreh aftësitë e tij.
- 7.6 Kandidati do të largohet nga konkurrimi vetëm kur komisioni t'ia kërkojë këtë gjë.


Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)





Nr. Prot. 86

Tiranë, më 24.3.2015

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në programet e studimit të Ciklit I në FM

Viti akademik 2015 - 2016

1. Programi mësimor: MUZIKOLOGJI

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e muzikologjisë zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provat me shkrim në disiplina Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 30 pikë (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangle dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbyseve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha kërkesat e konkursit të parashtruara në fazat I dhe II mbështeten në të dhënat e programeve teorike të shkollave të mesme profesionale.

2. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e programit mësimor të Muzikologjisë.

3. Vlerësimi maksimal për provat e fazes së dytë është 180 pikë.

4. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C.1. Analizë muzikore me shkrim e Preludi për piano nga F. Chopin, të përzgjedhur me tezë prej listës së mëposhtme:

1. Frederic Chopin: Preludi Nr. 4
2. Frederic Chopin: Preludi Nr. 6
3. Frederic Chopin: Preludi Nr. 15
4. Frederic Chopin: Preludi Nr. 17

C.2. Lojë në instrument

Konkurenti duhet të luajë në një instrument (mundësisht në piano), një vepër të përmasave dhe të nivelit mesatar të vështirësisë.



C.3. Test formues në disiplinat teorike të muzikës: Histori muzike, Analizë forme, Folklor Muzikor, Teori elementare e muzikës dhe Harmoni¹. Testi përfshin 30 pyetje me nga tre mundësi përgjigjeje sipas modelit të mëposhtëm:

L. v. Beethoven është kompozitor:			Romantizmi i përket:		
	Po	Jo		Po	Jo
a. gjerman	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. shekullit VII	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. francez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. shekullit XVIII	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. italian	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. shekullit XIX	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C.4. Intervistë e komisionit me secilin konkurent mbi intersat dhe formën artistik

Shënim: Mosplotësimi qoftë edhe i një prej detyrimeve të fazës së dytë e përjashton vetvetiu konkurentin nga konkursi.

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

2. Programi mësimor: PEDAGOGJI MUZIKORE

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e pedagogjisë muzikore zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 30 pikë (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordevë e septakordevë dhe përmbyseve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha kërkesat e konkursit të parashtruara në Fazën II mbështeten në të dhënat e programeve të shkollave të mesme profesionale.
2. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Pedagogji Muzikore.
3. Vlerësimi maksimal për provat e Fazës së dytë është 180 pikë.
4. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit
5. Mosplotësimi qoftë edhe i një prej detyrimeve të fazës së dytë e përjashton automatikisht konkurentin nga konkursi.

C.1 Lojë në instrument

1. Konkurenti duhet të luajë në një instrument një vepër të përmasave dhe të nivelit mesatar të vështirësisë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë provë është 60 pikë

C.2 Test i përgjithshëm formues, artistik e kulturor: Histori muzike, Analizë forme, Folklor, Teori elementare e muzikës, Harmoni, Letërsi shqiptare dhe botërore, Histori e përgjithshme, Kulturë gjuhësore. Testi përfshin 40 pyetje me nga tre mundësi përgjigjeje sipas modelit të mëposhtëm:



B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha kërkesat e konkursit të parashtruara në Fazën II mbështeten në të dhënat e programeve të shkollave të mesme profesionale.
2. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Pedagogji Muzikore.
3. Vlerësimi maksimal për provat e Fazës së dytë është 180 pikë.
4. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit
5. Mosplotësimi qoftë edhe i një prej detyrimeve të fazës së dytë e përjashton automatikisht konkurrentin nga konkursi.

C.1 Lojë në instrument

1. Konkurenti duhet të luajë në një instrument një vepër të përmasave dhe të nivelit mesatar të vështirësisë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë provë është 60 pikë

C.2 Test i përgjithshëm formues, artistik e kulturor: Histori muzike, Analizë forme, Folklor, Teori elementare e muzikës, Harmoni, Letërsi shqiptare dhe botërore, Histori e përgjithshme, Kulturë gjuhësore. Testi përfshin 40 pyetje me nga tre mundësi përgjigjeje sipas modelit të mëposhtëm:



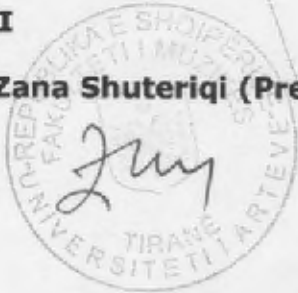
L. v. Beethoven është kompozitor:			Romantizmi i përket:		
	Po	Jo		Po	Jo
a. gjerman	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. shekullit VII	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. francez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. shekullit XVIII	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. italian	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. shekullit XIX	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. Vlerësimi maksimal për këtë provë është 180 pikë

Zana

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

3. Programi mësimor: KOMPOZIM

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e kompozimit zhvillohet në dy faza.
2. Për specialitetin e kompozicionit parapëlqehen kandidatët të cilët e kanë mbaruar shkollën e mesme për piano, violinë ose violonçel.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 30 pikë (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
5. Të gjitha provat mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollës së mesme.
6. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës.

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të e harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e programit mësimor të Kompozimit muzikor. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 180 pikë.

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

3. Mosp¹lotësimi qoftë edhe i njërit prej detyrimeve të fazës së dytë e skualifikon automatikisht konkurrentin nga konkursi.

C.1 Provat speciale

C.1.1. Punime të kompozuarra më parë

Kandidati për specialitetin e kompozicionit duhet të sjellë me vete 4 krijime të tij të specifikuar në gjinitë si më poshtë:

C.1.1.1. Këngë popullore të punuar për kor, ose për solist e piano etj.

C.1.1.2. Romancë e thjeshtë për vokal e piano

¹ Konkurenti është i detyruar të sjellë nga një punë në secilën nga rubrikat e përcaktuara (C.1.1.1, C.1.1.2 dhe C.1.2.3); puna e katërt mund të realizohet sipas dëshirës në njërin prej katër rubrikave.



C.1.2.3. Pjesë të gjinive të ndryshme për instrument piano, violinë e piano, ansambël instrumental etj.

C.1.2. Detyrë në klasë

C.1.2.1. Të krijojë një pjesë instrumentale deri në formën tripjesore me temë të dhënë nga komisioni (pjesa mund të shkruhet për piano dhe ansambël, sipas dëshirës së kandidatit) koha 3 orë.

C.1.2.2. Të improvizojë në instrument (mundësisht në piano) mbi një motiv të dhënë.

C.2 Harmoni

C.2.1. Të luajë në piano një skemë harmonike të dhënë

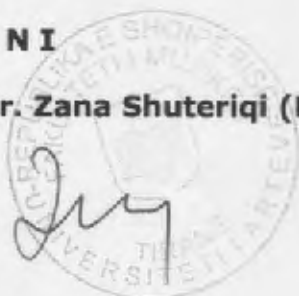
C.2.2. Të kryejë analiza harmonike tonale.

C.2.3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C.4. Intervistë e komisionit me secilin konkurent mbi formimin e përgjithshëm muzikor

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

4. Programi mësimor: DIRIZHIM

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e dirizhimit zhvillohet në dy faza.
2. Për specialitetin e dirizhimit do të parapëlqehen kandidatët të cilët e kanë mbaruar shkollën e mesme për piano, violinë ose violonçel.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 30 pikë (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë



B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Dirizhim.

2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 180 pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

Prova 1: Kandidati duhet të interpretojë përpara komisionit dy pjesë korale *a cappella* (për kor të një gjinie ose kor të përzierë) nga kompozitorët paraklasikë, klasikë romantikë, ose të shekullit XX, dhe një pjesë shqiptare.

Prova 2: Kandidati duhet të ketë përgatitur dy pjesë orkestrale: Minuet, Suitë, Uverturë ose Kohën e parë të një simfonie paraklasike, klasike ose romantike si dhe pjesë nga kompozitorë shqiptarë.

Prova 3: Kandidati duhet të dëshmojë njohjen shumë të mirë të partiturës duke luajtur në piano ose duke kënduar linjat melodike të zërave dhe partet e instrumentave të ndryshëm, të njohë epokën kur ka jetuar dhe karakteristikat e krijimtarisë së kompozitorit veprën e të cilit drejton.

Prova 4: Kandidati duhet të ketë njohuri të përgjithshme të mira mbi muzikën vokale, muzikën korale, operistike, simfonike dhe instrumentale.

Prova 5: Kandidati duhet të luajë në piano një vepër të vështirësisë mesatare nga kompozitorë si Mozart, Beethoven, Haydn etj.

Prova 6: Dëgjime nota teke, intervale, A5 A7 me përmbysje

Lexim a prima vista, ushtrim ritmik, ushtrim melodik.

D. Materialet që rekomandohen:

D.1. Vepra korale

D.1.1. Vepra korale të periudhës paraklasike

- | | |
|------------------|-----------------------|
| P. da Palestrina | - O crux Ave |
| O. di Lasso | - Madona ma pieta |
| A. Gastoldi | - Questa dolce sirena |
| C. Monteverdi | - Lasciatemi morire |

D.1.2. Vepra korale të periudhës klasike

- | | |
|--------------|--------------------------------------|
| W. A. Mozart | - Ave verum corpus |
| W. A. Mozart | - Korale nga Mesha "Coronation Mass" |
| J. Haydn | - Korale të ndryshme |

D.1.3. Vepra korale të periudhës romantike

- | | |
|-----------------|--|
| R. Schumann | - Në qetësinë e natës |
| F. Schubert | - Heilig Ist der Herr |
| P. I. Çajkovski | - Reja e bardhë |
| G. Bizet | - Korale nga opera "Carmen" |
| G. Verdi | - Korale nga opera Traviata, Trovatore |

D.1.4. Vepra korale nga autorë shqiptarë

- | | |
|--------|---------------------------------|
| Zadeja | - Shkon djali tërma! |
| Jakova | - Korale nga opera "Skënderbeu" |

Gaci - Korale nga opera "Tgka jonë"

Jakova - Korale nga opera "Mrika"

Këngë popullore të përpunuara nga kompozitorë shqiptarë ose krijime të tjera të kompozitorëve tanë.

D.2. Vepra për orkestër

J. S. Bach - Suita në si minor për Flaut e Harqe

J. S. Bach - Arie

W. A. Mozart - Serenata e vogël për harqe, Koha I-II

- Simfonia Nr. 40 në sol minor

L. van Beethoven - Simfonia Nr.1, koha I

F. Schubert - Simfonia Nr.8 (e pambaruar) Koha I

J. Haydn - Koha I nga Simfonitë Londineze

Vepra instrumentale të kompozitorëve shqiptarë si Zadeja, Gaci, Zoraqi, Gaqi, Daija etj.

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

5. Programi mësimor: PIANO

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e pianos zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

3. Prova e solfezhit përmban:

- 3.1. Diktat ritmik - me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 3.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 3.3. Ndiggjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 3.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë



- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Piano.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

Repertori i detyruar

Etyde të detyruar:

1. Chopin etyd op. 10 Nr.4
2. Lizst etyd "Xhuxhat"
Do të luhet një etyd i zgjedhur nga kandidati me tezë
3. Bach prelud e fugë me 4 zëra
4. Një vepër shqiptare nga: F.Ibrahimi Toccata; Ç.Zadeja Toccata
5. Beethoven- Sonata Nr. 2, Volumi I. Kandidati do të luajë njërin nga kohët e sonatës, të cilën do ta zgjedhi me tezë.

Shënim: Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

6. Programi mësimor: VIOLINË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violinës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik - me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale.



B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Violinë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

Repertori i detyruar¹

1. Konkurentët violinistë duhet të interpretojnë 2 Etyde, nga të cilat një dyzanor, të zgjedhur sipas dëshirës nga këta kompozitorë: Rode, Kreutzer, Dont (i madh), Gavinie, Wieniavsky, Paganini.
2. J.S.Bach – Dy kohë kontrastuese të zgjedhura sipas dëshirës nga Sonatat e Partitat solo.
3. W.A.Mozart – Konkurenti duhet të interpretojë një kohë të parë nga të pestë koncertet me kadencë.
4. Koha e parë, ose e dytë dhe e tretë nga koncertet e autorëve: Bruch, Mendelssohn, Wieniavsky, Lalo, Sain-Saens, Beethoven, Çajkovski, Paganini, Sibelius, Prokofiev etj.

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)

¹ Veprat gjenden pranë Bibliotekës së UA

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

7. Programi mësimor: VIOLË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Violë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Palascho, op. 36, etydi nr. 5.
2. Konkurentët të interpretojnë dhe një material teknik të zgjedhur sipas dëshirës nga: Kreutzer, Palascho, Dont (i madh)
2. Bach, Dy kohë kontrastuese, Sarabanda e Giga nga tre Sultat e para, sipas dëshirës së konkurentit.
3. Koha e parë me kadencë ose koha e dytë dhe e tretë me kadencë (nëse ka), zgjedhur sipas dëshirës nga koncertet e mëposhtëme:
 - Stamitz, Koncertet në RE maxhor ose La maxhor;
 - Haydn, Koncert në Sol maxhor ose DO maxhor;
 - Zelter;
 - Mozart;
 - Hoffmeister

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

8. Programi mësimor: VIOLONÇEL

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violonçelit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndëgjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë



- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Violonçel.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar:

Kandidati duhet të luajë përmendësh përpara repertorin e mëposhtëm:

1. Dy etyde teknike nga D. Popper – *"40 Ushtrime të shkollës së lartë të lojës në violoncel"*
 - Etydi nr 13 (i detyruar për të gjithë kandidatët)
 - Kandidati të zgjedhë për të luajtur një nga katër etydet e mëposhtëme:
 - Etydi nr. 12
 - Etydi nr. 24
 - Etydi nr. 26
 - Etydi nr. 28
2. Dy kohë kontrastuese, njëra prej të cilave duhet të jetë Preludi, nga *Suitat për Violoncel solo* të J. S. Bach-ut, prej listës së mëposhtëme:
 - Suita nr. 1
 - Suita nr. 2
 - Suita nr. 3
3. Një Koncert për violoncel dhe orkestër (version shoqërim me piano) të repertorit klasik ose romantik, prej listës së mëposhtëme:



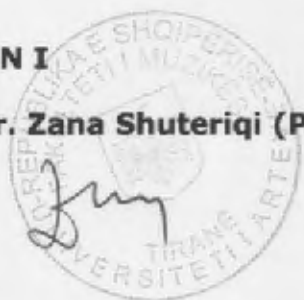
- J. Haydn, Koncert në C Dur (Kohë e parë, ose Kohë e dytë së bashku me kohën e tretë)
- J. Haydn, Koncert në D Dur (Kohë e parë ose Kohë e dytë së bashku me kohën e tretë)
- E. Lalò, Koncert në d moll (Kohë e parë ose Kohë e dytë së bashku me kohën e tretë)
- P. I. Çajkovskij, Variacione mbi një temë Rokoko
- R. Schumann, Koncert në a moll
- A. Dvorak, Koncert në h moll

Shënim:

- Në rastin e koncerteve me kohë të para me kadencë, kandidatët duhet të luajnë kohën e parë të koncertit së bashku me kadencën.

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

9. Programi mësimor: KONTRABAS

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kontrabasit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik - me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndëgjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë vështirësie brenda kufinjve të harmonisë tonale.



B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Kontrabas.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. I gjithë programi është i detyruar të luhet përmendësh.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti është i detyruar të luaj një shkallë mazhore ose minore me të gjitha variacionet e saj sipas Fletores së shkallëve të J. Marc-Rollez, të zgjedhur me tezë.
2. Etyd nr. 7 nga E. Storc i detyruar dhe një tjetër etyd i zgjedhur nga konkurenti.
3. Bach minueti i parë dhe i dytë i detyruar.
4. Një kohë e parë ose dytë dhe e tretë prej listës së mëposhtme:
 - A. Kapuzzi
 - A. Vivaldi
 - L. A. Mozart.
5. Dy kohë nga sonata paraklasike

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

10. Programi mësimor: KITARË

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kitarës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

- 1.Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:



- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Kitarë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi.

Repertori i detyruar

1. F.Sor – Etyd Nr.17 op.19
2. J.S.Bach: Suita Nr.2 Preludi
3. M.Giuliani – Temë me variacione op.112
4. V.Lobas – Preludi Nr.1

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

11. Programi mësimor: FLAUT

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Flautit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë | një shkallë vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkallë vështirësie të lehtë, si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit



C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Flaut.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi.

Repertori i detyruar

1. Një shkallë maxhore dhe minore deri në 4 shenja në armaturë (diezis ose bemola), e zgjedhur me tezë nga konkurenti
2. Njërin prej etydeve të mëposhtëme, të zgjedhur me tezë nga konkurenti:
 - E.Kolher – Opus 33, Fash.2, Etyd Nr.10
 - B.Berbiguer – Etyd Nr.10
 - J.Demersseman – Op.15, Nr.3
3. Njërin prej koncerteve të mëposhtëme, të luajtur përmendësh:
 - W. A. Mozart, Koncert në G-dur, koha e parë me ose pa kadencë
 - W. A. Mozart, Koncert në D-dur, koha e parë me ose pa kadencë
4. Të tre kohët të njërit prej koncerteve të mëposhtëme:
 - Quantz, koncert në G-dur
 - Stamitz, koncert në G-dur
5. Njërin prej sonatave apo partitave të mëposhtëme:
 - J.S.Bach, Partita në A-moll
 - J.S.Bach, Sonata në E-dur
 - G. Ph. Telemann, Sonata F-dur
6. Albert Papparisto, Romancë në D-dur (përmendësh)

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

12. Programi mësimor: KLARINETË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Klarinetës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit



C. FAZA E DYTË

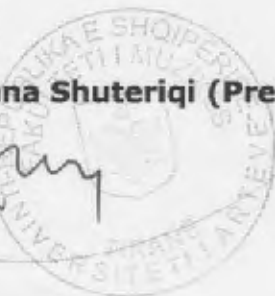
1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Klarinetë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.

Repertori i detyruar

1. Një prej shkallëve të mëposhtëme të zgjedhur nga kandidati me tezë:
 - Fa maxhor
 - Sol maxhor
 - Mi maxhor
 - La bemol maxhore
2. Etyde të detyruar, si më poshtë:
 - A. Perier, etyd nr 6 (metronom 74)
 - J. Lancelot, etyd nr 10, (metronom 112)
3. Vepra të detyruara:
 - Henri Rabaud, *Solo de concours*, për Klarinet e piano
 - K. M. fon Weber, *Concertino* për Klarinet (përmendësh)

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

13. Programi mësimor: OBOE

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Oboes zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbyse.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë



- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Oboe.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të tëra shkallët maxhore dhe minore, nga të cilat do të luhet një e zgjedhur me teze
2. V. Shiroka, Metodë për oboe, nr. 3 dhe nr. 4
3. Luft, etyd Nr.1, në Do+
4. Koncert Hayden në Do+, koha e parë
5. A. Papparisto, "Këngë epike"

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

14. Programi mësimor: FAGOT

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Fagotit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Fagot.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të gjitha shkallët, ndër të cilat do të luajë një shkallë të zgjedhur me tezë.
2. Një ndër ushtrimet e mëposhtëme, të zgjedhur me tezë nga konkurenti:
 - Wajzenborn, ushtrim nr.13
 - Wajzenborn, ushtrim nr. 14
 - Wajzenborn, ushtrim nr. 15
3. Nga metoda Milde, një prej numrave: 1, 2, 3, 4, 5, të zgjedhur me tezë nga konkurenti.
4. Fasch, Sonatë Koha e I-II
5. Mozart, Koncert, Koha e I-rë me kadencë ose koha II+III.

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

15. Programi mësimor: TROMBË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Trombës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë



2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Trombë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të gjitha shkallët, nga të cilat do të luajë një të zgjedhur me tezë.
2. Koprazh, etydet nr. 12, 19, 21, 35, 45, nga të cilat do të luhet një e zgjedhur me tezë nga konkurenti.
3. Kurt Schwaen, Sonata
ose Teleman, Sonata në sol- (koha II,III,IV)
4. Stanley- Trumpet voluntary ose Gluck – Euridice nga "Orfeu"

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

16. Programi mësimor: TROMBON

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Trombonit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë



2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Trombon.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të gjitha shkallët mazhiore, nga të cilat do të luajë një të zgjedhur me tezë.
2. Blegër, 31 studies No. 1, 3, 5, 7, 11, nga të cilat konkurenti do të luajë një të zgjedhur me tezë.
3. Bordogni, Legato volumi I, No. 1, 3, 4, 9, 11, nga të cilat konkurenti do të luaj një të zgjedhur me tezë.
4. Një ndër sonatat e mëposhtëme, të zgjedhur sipas dëshirës:
 - Marcello, Sonata në la minor
 - Galliard, Sonata Nr.5
5. Një ndër koncertet e mëposhtëme, të zgjedhur sipas dëshirës:
 - Novakovski, Koncert për trombon
 - P.V.Dela Nux, Solo de Concours
6. Saint-Saëns, Cavatina (pjesë e detyruar)

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

17. Programi mësimor: BAS-TUBË

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i B-Tubit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

- 1.Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
- 2.Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbyse.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodi të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë



2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Bas-Tubë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të gjitha shkallët, nga të cilat do të luajë një të zgjedhur me tezë.
2. Grigorjev, etyde Nr.4,15,18,19,20, nga të cilat konkurenti do të luajë një të zgjedhur me tezë.
3. Danielis, Koncert për bas tub
4. Corelli, Sonata
5. Prenk Jakova, Aria e Gjinit nga opera "Mrika"
6. Lexim me shikim të parë

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

18. Programi mësimor: KORNO

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Korno zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:



1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kërkesat e specialitetit Korno.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

1. Një shkallë së bashku me relativën e saj, arpezhet dhe d7 akordet e tyre, të cilat do të zgjidhen me tezë nga konkurenti.
2. Georg Kopprasch, Etydet numur 3, 8 dhe 15, nga të cilat do të luhet një e zgjedhur me tezë nga konkurenti.
3. W.A.Mozart, Koncert nr 3, koha e parë me kadencë ose koha e dytë dhe e tretë.
4. Një Romancë nga Franz Strauss, Camille Saint-Saëns ose Josif Minga.

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

19. Programi mësimor: KANTO

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kantos zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim dhe me gojë në sofezh.
3. Kohëzgjatja për provimin me shkrim është 1 orë e 30 minuta.
4. Prova me gojë zhvillohet me teza.
5. Të gjitha provat mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollës së mesme.
6. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 40 pikë (20 pikë për secilën nga provat).

B.1. Provat e solfezhit:

Prova me shkrim:

1. Diktat ritmik i një shkalle mesatare vështirësie, në metrikë të thjeshtë dhe të përbërë.
2. Diktat melodik me një zë, i një shkalle shumë të lehtë vështirësie, në kufinj të harmonisë tonale
3. Dëgjime intervallesh harmonike dhe kuintakordesh me përmbysjet përkatëse

Prova me gojë:

1. Këndim në tonalitetin Do maxhor të një grafiku intervallesh
2. Lexim *a prima vista*: dy ushtrime ritmike në metrikë binare dhe ternare
3. Lexim *a prima vista*: dy ushtrime melodike në metrikë binare dhe ternare

4. Kandidati ka në dispozicion për t'u përgatitur me gojë vetëm dhjetë minuta. Për të realizuar diktatin ritmik kandidati duhet jo vetëm të njohë figurat ritmike, por edhe të ketë shprehje dhe shkathtësi në njohjen e tyre.

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Kanto.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 200 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Secili konkurent duhet të paraqitet me program të specifikuar, sipas llojeve e zërave si soprano, mexosoprano, bariton, tenor e bass.

1. Për Soprano:

1. Këndimi i një ushtrimi me kërkesa teknike, ku përfshihen elementë të teknikës si: legato, axhiliteti etj.
2. Intepretimi i një arie antike nga: Scarlatti, Vivaldi, Haendel, Pergolezi, Gluck, Monteverdi etj.
3. Një arie e detyruar nga W.A.Moxart nga operat "Dasma e Figaros", aria e Suzanës; "Don Juan", ariet e Zerlinës apo Dona Elvirës etj.
4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si: Rossini, Verdi, Donizzeti, Bellini, Puccini, Massenet etj.
5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Zadeja, Mula, Dizdari, Gjokë etj

2. Për Mexo-Soprano:

1. Këndimi i një ushtrimi me kërkesa teknike, ku përfshihen elementë të teknikës si: legato, axhiliteti etj.
2. Intepretimi i një arie antike nga autorë: B. Marcelo, Haendel, Monteverdi, Durante, Puccini etj.



3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat "Dasma e Figaros" dy ariet e Kerubinit, "Cosi fan tutte", aria e Dorabelas etj.

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si: Verdi, Mascagni, Saint Saens, Donizzeti, Rossini, Bellini, Gounod etj.

5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Zadeja, Jakova, Daija etj.

3. Për Tenor:

1. Këndimi i një ushtrimi teknik me kërkesa të elementëve teknikë.

2. Intepretimi i një arie antike nga autorë si: Scarlatti, Vivaldi, Hendel, Pergolezi, Gluck etj.

3. Një arie e detyruar nga:

- W. A. Mozart nga operat "Flaut Magjik", aria e Taminos; "Cosi fan tutte", aria e Fernandos; "Don Giovanni", aria e Don Otavios etj.

- G. Rossini nga opera "Berberi Seviljes", aria *Se il mio nome saper voi bramate*.

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si: Rossini, Verdi, Donizeti, Bellini, Puccini etj.

5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Dalja, Zadeja, Harapi etj.

4. Për Bariton:

1. Këndimi i një ushtrimi teknik, ku të përfshihen elementë të teknikës vokale.

2. Intepretimi i një arie antike nga autorë paraklasik si: Haendel, Pergolezi, Cimarosa, Monteverdi etj.

3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat "Dasma e Figaros", aria e Figaros; "Cosi fan tutte", aria e Guljemos etj.

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si: Verdi, Puccini, Rosini, Wagner, Bellini etj.



5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Daija, Nova, Mula etj.

5. Për Bas:

1. Këndimi i një ushtrimi teknik, ku të përfshihen elementë të teknikës vokale.
2. Interpretimi i një arie antike nga autorë si: B. Marcello, Haendel, Stradella, Vivaldi, Bach etj.
3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat "Don Giovanni", aria e Leporelos; "Cosi fan tutte", aria e Don Alfonsos; "Rëmbimi nga Sarajet", aria e Osminit etj.
4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga operat me autorë si: Bellini, Puccini, Verdi, Rossini, Wagner, Gounod, Glinka etj.
5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Zadeja, Harapi, Mula, Daija etj.

Secili konkurent duhet të luajë një pjesë në Piano nga autorë si: Clementi, Bach, Mozart etj.

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2015 - 2016

20. Programi mësimor: FISARMONIKË KLASIKE

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Fisarmonikës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë



2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË

C. 1. Kushte të përgjithshme

C.1.1. Konkurenti duhet të dorëzojë bashkë me dosjen e tij dy kopje të programit që ka nxënë në shkollën e mesme.

C.1.2. Fakulteti i Muzikës nuk siguron instrumentin e nevojshëm (fisarmonikë standarte ose fisarmonikë melodike) për studentët. Konkurenti duhet të paraqitet me instrumentin e tij.

C. 2. Dispozita të përgjithshme

C.2.1. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.

C.2.2. Ndarja e pikëve sipas zërave të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

Repertori i detyruar:

1. J.S.Bach, Prelud dhe fugë c-moll, Nr.2
2. A.Peçi, "Në shtëpinë tonë"
3. A. Piazzolla, "Revivado"
4. H. Brehme, "Herbst-elegie"

DEKANI

Prof. Dr. Zana Shuteriqi (Prela)

